

I. I. S. S. "E. GIANNELLI" - PARABITA
Prot. 0011695 del 13/05/2021
04 (Entrata)

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 ☎ 0833593021 ✉ 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V SEZ.A
INDIRIZZO: MUSICALE

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)
- O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)
- Nota 5 marzo 2021, n. 349
- L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	FILONI GIOVANNI
LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	VERGINE LUIGI
LINGUA E CULTURA STRANIERA	ROMANO ROSSELLA
STORIA	VERGINE LUIGI
MATEMATICA	PALUMBO STEFANIA
TAC	CORSANO GIANLUIGI
TECN.MUSICALI	ANGILE' ROCCO
STORIA DELL'ARTE	FIORE STELLA
FISICA	PALUMBO STEFANIA
STORIA DELLA MUSICA	CANNELLA FRANCESCA
FILOSOFIA	GUIDO ANNA
SCIENZE MOTORIE	STIFANI SIL VIA
ESEC. 1 STRUMENTO	APRILE ANTONIO
ESEC. 1 STRUMENTO	BALDASSARRE FLAVIO
ESEC. 1 STRUMENTO	CASSANO GIUSEPPE
ESEC. 1 STRUMENTO	DE CARLO GABRIELE
ESEC. 1 STRUMENTO	DORIA GIACOBBE
ESEC. 1 STRUMENTO	LIUZZI CHIARA CLAUDIA

ESEC. 1 STRUMENTO	POTENZA MAURO
ESEC. 1 STRUMENTO	RIZZO SERGIO
ESEC. 1 STRUMENTO	SIVALLI FRANCESCA
ESEC. 1 STRUMENTO	TAU ANTONIO
ESEC. 1 STRUMENTO	ZEZZA DOMENICO
ESEC. 1 STR., LAB. MUS. INS.	CATALDI FEDERICA
ESEC. 1 STR., LAB. MUS. INS.	COLUCCIA ENNIO
ESEC. 1 STR., LAB. MUS. INS.	SCOGNA MARIA
LAB. MUS. INS.	PROTOPAPA FRANCESCO



Prof. Cosimo Rette

INDICE GENERALE

- 1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO
 - 1a) VISION DELLA SCUOLA
 - 1b) MISSION DELLA SCUOLA
- 2) COMPETENZE FONDAMENTALI
- 3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
 - 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
 - 3b) PROFILO PROFESSIONALE
 - 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)
- 4) OBIETTIVI FORMATIVI
 - 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI
- 5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ
 - 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)
- 6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI
- 7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- 8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI
- 9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)
- 10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)
- 11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME
 - 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
 - 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO
- 12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO
- 13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA
- 14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)
 - 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
 - 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA
- 15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)
- 16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO
- 17) LIBRI DI TESTO IN USO
- 18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE
- 19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita, dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione "biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e,

contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici, nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;

- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IISS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel *modus vivendi* naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08- Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento;

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative

priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione attuale essenziale della classe con fasce di livello ed eventuale presenza di alunni con BES I/II/III tipo – INDICARE IL TIPO DI PERCORSO ATTUATO PER L'ALUNNO BES/DSA, ove presente – (indicare strumenti compensativi e dispensativi adottati)
(non va inserito nessun elenco alunni con i relativi dati sensibili)

La classe 5 A del Liceo Musicale ,del plesso di Casarano, è composta da 23 alunni, di cui 12 ragazzi e 11 ragazze.

Il gruppo classe, eterogeneo per estrazione socio-culturale di provenienza degli alunni, nel corso del triennio, non ha sostanzialmente modificato la propria composizione, facendo registrare soltanto nell'anno scolastico 2018/19 una unità in meno per insuccesso scolastico e nell'anno 2019/20 l'ingresso di due alunni provenienti , rispettivamente, dal Liceo Musicale *Palmieri* di Lecce e dal Liceo Scientifico *Capece* di Maglie e il rientro , dopo un anno di frequenza presso l' IISS *E. Vanoni* di Nardò, di un terzo alunno.

Gli allievi, dal punto di vista comportamentale, durante il corso di studi, hanno instaurato rapporti interpersonali buoni e rispettosi sia con i docenti che con il personale scolastico; all'interno della classe la socializzazione è risultata nel complesso positiva e soddisfacente. Le relazioni interpersonali si sono configurate come cordiali e sostanzialmente costruttive fra pari.

Come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline e dei docenti, si rileva che non vi è stata continuità didattica, tra il quarto e il quinto anno, per gli insegnamenti di Fisica, Matematica, Storia dell'Arte, Filosofia, Storia della Musica.

Tale aspetto non ha impedito, tuttavia, l'instaurarsi di un buon clima di lavoro e di relazioni positive. Nei casi di avvicendamento, i tempi dell'attività programmata sono stati rimodulati per adattare e calibrare gli interventi del processo didattico-educativo, permettendo così agli studenti anche di confrontarsi e di misurarsi con diversi stili e modalità di lavoro; confronto utile in un'ottica di crescita e di acquisizione di conoscenze, competenze e abilità.

La classe, caratterizzata, fin dalla sua composizione, generalmente per vivacità, nel corso del tempo ha fatto, comunque, registrare una crescita culturale complessiva, sia pur diversificata per discipline e studenti; il metodo di studio si è gradualmente consolidato e perfezionato, consentendo ad alcuni un buon grado di autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e permettendo a tutti, in questo particolare anno scolastico, un adeguamento in tempi brevi alla modalità della didattica a distanza.

Anche la socializzazione è maturata nel tempo. Sono stati costruiti rapporti corretti ed improntati alla solidarietà, al rispetto ed alla collaborazione: la sensibilità manifestata nei confronti dei compagni che rilevassero bisogni, il costante supporto e la disponibilità ad accogliere ed integrare l'altro, ne sono la riprova.

L'attività didattica è stata generalmente improntata alla ricerca di un dialogo costante fra le varie componenti: alcuni allievi hanno dimostrato spirito partecipativo positivo e costruttivo, interesse e buona predisposizione alle attività proposte evidenziando buone potenzialità, che sono state affinate nel tempo dando prova di responsabilità nei confronti del proprio percorso scolastico e raggiungendo significativi livelli di competenza; un gruppo intermedio di studenti, pur manifestando delle difficoltà iniziali, ha invece messo in campo impegno costante e crescente nel corso del ciclo dei cinque anni di liceo, maturando una propria prassi di studio personale che si è rivelato efficace nello sviluppo di discrete competenze; pochi altri, infine, nonostante fossero dotati di buone potenzialità, per superficialità ed impegno discontinuo, hanno sviluppato un profilo di competenze meno sicure ed autonome ed una certa fragilità nella preparazione; è opportuno far presente, tuttavia, che il corso di studi del liceo musicale richiede per i ragazzi un impegno pomeridiano, per la frequenza ai corsi individuali di strumento, che costituiscono la peculiarità dell'Istituto, caratterizzandolo anche come un'eccellenza nel territorio.

Si può, pertanto, affermare che, a diversi livelli e in modo proporzionale all'impegno profuso, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi formativi e cognitivi programmati.

Nella classe, infine, è presente un alunno Bes di II tipo (destinatario di PDP) per il quale si è cercato prima di tutto di creare in classe un clima di apprendimento sereno anche attraverso azioni di tutoraggio da parte dei compagni. La lezione frontale si è alternata con momenti di apprendimento cooperativo, assicurandosi che lo studente avesse un ruolo attivo e potesse fornire il proprio contributo. Sono stati dilatati i tempi dati a disposizione per la consegna degli elaborati e comunque l'alunno è stato sempre incoraggiato e gratificato. Il suo comportamento in classe è sempre stato corretto e si è dimostrato rispettoso delle regole di comportamento e convivenza civile, partecipando con interesse alle lezioni e a tutte le attività proposte.

Di seguito si riportano le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le modalità di valutazione adottate dal Consiglio di Classe

inserire per ogni disciplina le sigle relative alle misure dispensative, agli strumenti compensativi e alle modalità di valutazione ritenute più idonee e riportate al termine del documento [es. d9, c2 v4]	ITALIANO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	STORIA DELLA MUSICA	FILOSOFIA	SCIENZE MOTORIE	FISICA	TECNOLOGIE MUSICALI	ESECUZ. E INTERPRETAZ.	ESECUZ. E INTERPRETAZ. (Clarinetto)	RELIGIONE	TAC	LAB. MUSICA INSIEME	STORIA DELL' ARTE
D5: Dispensa dallo studio mnemonico delle formule matematiche, delle forme verbali, dei concetti mnemonici.	X	X	X	X	X	X		X	X						X
D7: Dispensa dai tempi standard (prevedendo, ove necessario, una riduzione delle consegne quantitativa e non qualitativa.	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X
D8: dispensa da un eccessivo carico di compiti con riadattamento e riduzione delle pagine da studiare, quantitativa e no qualitativa.	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X
D9: dispensa dalla sovrapposizione di verifiche orali e scritte delle varie discipline	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X
D11: integrazione dei libri di testo con appunti su supporto cartaceo stampato.	X	X	X	X	X	X		X	X						X
D13: elasticità nella richiesta dei compiti a casa, per i quali si cercherà di istituire un produttivo rapporto scuola-famiglia (tutor)	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X
V1 : dispensa dai tempi standard (30% di tempo aggiuntivo).	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X
C7: utilizzo, nella misura necessaria, di calcolatrice o ausili per il calcolo.				X				X							

C8: Utilizzo di schemi, tabelle, tavole e formule elaborate dal docente e/o dall'alunno, come supporto durante compiti e verifiche per facilitare il recupero delle informazioni e migliorare l'espressione verbale	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X	
V1: Dispensa dai tempi standard (30% di tempo aggiuntivo)	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X		X
V4: Accordo sui tempi e sui modi delle verifiche	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X		X
V5: nelle verifiche, riduzione quantitativa e adattamento del numero degli esercizi alla tipologia del disturbo.	X	X	X	X	X	X		X	X					X		X
V7: Lettura delle consegne degli esercizi e/o fornitura, durante le verifiche, di prove su supporto digitalizzato	X	X	X	X	X	X		X	X				X		X	X
V8: parziale sostituzione o completamento delle verifiche scritte con prove orali o viceversa, consentendo l'uso di schemi riadattati e/o mappe durante la verifica orale	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X		X
V11: Lingua straniera, valutazione con maggior peso nelle prove orali			X													
V13: valutare il percorso compiuto dall'alunno, evidenziando i progressi acquisiti, l'impegno, le conoscenze apprese, le strategie utilizzate ed il grado di autonomia conseguito.	X	X	X	X	X	X		X	X				X	X		X

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A musicale				
Docente	Rapporto di Lavoro (T.i. o T.d.)	Disciplina	Ore di lezione settimanali svolte	Continuità rispetto all'anno precedente (si o no)
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	
Luigi Vergine	T.i.	Lingua e Letteratura Italiana	4	si
Rossella Romano	T.i.	Lingua e cultura straniera	3	si
Stefania Palumbo	T.d.	Matematica	2	no
Luigi Vergine	T.i.	Storia	2	si
Giovanni Filoni	T.d.	Religione	1	si
Francesca Cannella	T.i.	St. Musica	2	no
Anna Guido	T.i.	Filosofia	2	no
Gianluigi Corsano	T.i.	TAC	3	si
Rocco Angilè	T.i.	Tecn. Musicali	2	si
Silvia Stifani	T.i.	Sc. Motorie	2	si
Stefania Palumbo	T.d.	Fisica	2	no
Stella Fiore	T.d.	St. Arte	2	no
Gabriele De Carlo	Ti	Pianoforte	2	si
Zecca Domenico	T.i.	Violino	2	si
Potenza Mauro	T.i.	Violino	2	si
Maria Scogna	T.d.	Canto	2	si
Chiara Claudia Liuzzi	T.i.	Canto	2	no
Antonio Aprile	T.i.	Canto	2	si
Flavio Baldassarre	T.i.	Chitarra	2	si
Giacobbe Doria	T.i.	Clarinetto	2	si
Antonio Tau	T.d.	Percussioni	2	no
Federica Cataldi	T.d.	Arpa	2	si
Francesca Sivalli	T.i.	Flauto	2	si
Ennio Coluccia	T.i.	Viola	2	no
Giuseppe Cassano	T.i.	Tromba	2	si
Sergio Rizzo	T.i.	Percussioni	2	si
Francesco Protopapa	T.i.	Lab. Mus. Ins.	3	si
Maria Scogna	T.d.	Lab. Mus. Ins.	3	no
Federica Cataldi	T.d.	Lab. Mus. Ins.	3	no
Ennio Coluccia	T.i.	Lab. Mus. Ins.	3	no

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

(riportare solo il profilo professionale della classe)

LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- seguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

(storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;

- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;
- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINARE IN DDI (Format B)

Disciplina Esec e Interpr Violino 1 str	Docente Zezza Domenico
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Ha affrontato brani del repertorio violinistico di adeguata difficoltà.	
Competenze Sa eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati	
Abilità Ha perfezionato le competenze tecnico - esecutive in relazione alle diverse strutture morfologiche della musica, in contesti nuovi, in vista anche dell'esame di stato	
Argomenti trattati per la disciplina <ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi nelle varie posizioni• Studi fino alla quinta posizione• Studi a corde doppie in prima posizione• Brani tratti dal repertorio didattico e contemporaneo	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Concerto di rieding op36	
Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc) L'allieva quest'anno non ha partecipato alle attività interdisciplinari	
Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)	
METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)	
Tipologie di verifiche <ul style="list-style-type: none">• scritte• orali• pratiche• compiti di realtà• altro.....	
Valutazione:	

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Es ed Int Strumenti a corde

Docente Flavio Baldassarre

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze

Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

Abilità

Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica. Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

Muro Giuliani Vita-Stile-periodo - opere 48-50-111
Fernando Sor : vita-stile –opere
Luigi.Legnani; vita opere –periodo-stile
M.M.Ponce : Preludi
Tecnica del piccato-appoggiato tremolo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Sonata per tamburo tre tempi Kontraste di W. Zuhlke

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

➤ pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente

ANTONIO APRILE

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Il discente possiede conoscenze approfondite, possedute ad un livello eccellente.

Competenze

L'allievo sa utilizzare in maniera eccellente conoscenze, in situazioni di lavoro o di studio, non note, anche complesse.

Abilità

L'alunno sa applicare in maniera eccellente le conoscenze acquisite, sia in ambito cognitivo sia in ambito pratico-laboratoriale, in modo approfondito e completo.

Argomenti trattati per la disciplina

Consapevolezza corporea individuale;

Gestione delle pratiche legate alla respirazione e all'emissione del suono;

Costruzione delle dinamiche interpretative del suono e dei significati testuali;

Interpretazione artistica attraverso il non-verbale;

Studio ed esecuzione degli esercizi e dei brani:

Vocalizzi per terze, quarte, quinte, nona gradi congiunti e disgiunti con l'utilizzo del "muto" vocali;

Solfeggi per l'apprendimento del canto tratti antologicamente dai libri di testo di riferimento;

Brani originali scritti e composti dall'allievo;

L. Dalla – La sera dei miracoli;

Nada – Ma che freddo fa;

N. Costa – On my own;

Glee Cast – Don't rain on my parade;

Riccardo Cocciante – Zingara (Notre Damede Paris)

Romeo e Giulietta: libero adattamento dal musical "Ama e cambia il mondo"

(Ruolo Giulietta).

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti e del repertorio.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati

rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc).

Ha compreso il valore delle regole applicandole consapevolmente ed autonomamente. La lettura delle stesse contestualizzate nella società ha portato a comprenderne lo spirito e lo scopo nel rispetto del proprio corpo ed il senso della propria dignità.

E' stato stimolato lo spirito di iniziativa e di imprenditorialità tesi alla valorizzazione della cultura nelle sue espressioni artistiche e sociali.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina CANTO

Docente LIUZZI CHIARA CLAUDIA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere, che appartengono a stili e epoche differenti. Conoscere le peculiarità organologiche della voce e del canto.
Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali.

Competenze Eseguire, interpretare, analizzare brani di medio/alta difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale.
Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto.
Sviluppare tecniche di interpretazione e improvvisazione.

Abilità Interpreta le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni. Sa affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.

Argomenti trattati per la disciplina

Saper affrontare diverse situazioni performative nei seguenti contesti:

- performance individuali
- eventi musicali

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Stone Cold di Demi Lovato e Cancion de Cuna para dormir a un negrito di X. Montsalvatge

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Ricerca sulle tradizioni vocali del territorio e italiane.
Gestione della performance in tempo di Covid.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: LMI Archi

Docente: Ennio Coluccia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto:

- Repertorio per 2 violini e viola: Trii di Beethoven, Dvorak, Bella.
- Repertorio per 2 violini: Duetti di Bartok.
- Repertorio per violino e viola: Duetti di Mozart
- Trascrizioni di brani celebri
- Discussioni e studi sul barocco e classicismo strumentale
- Visione e discussione di filmati vari, inerenti la musica d'insieme

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Mameli - Novaro

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà
-

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Pianoforte

Docente De Carlo Gabriele

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

Differenze stilistiche tra autori appartenenti ad epoche diverse

Competenze

Saper applicare nell'utilizzo dello strumento le suddette conoscenze

Abilità

Gestione delle dinamiche, dell'uso dei pedali, dei vari tipi di tecnica in base alle esigenze espressive

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto: Brani da eseguire durante la prova di esame e non, scale per seste.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Si rimanda ai precedenti documenti

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina SCIENZE MOTORIE

Docente SILVIA STIFANI

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

conoscono gli argomenti trattati

memorizzano, selezionano, utilizzano le nozioni principali e i contenuti degli argomenti affrontati.

Competenze

La maggior parte degli allievi è in grado di : utilizzare le conoscenze acquisite per valutare e analizzare criticamente gli argomenti trattati; la maggior parte è in grado di adattarsi a situazioni che cambiano.

Abilità

La maggior parte della classe utilizza in modo significativo le competenze acquisite comprese quelle di cittadinanza attiva.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Capacità motorie condizionali

I benefici del movimento

Alimentazione equilibrata

I disturbi alimentari

Capacità motorie coordinative

Il fair-play

Le specialità dell'atletica leggera

Regole fondamentali pallavolo e pallacanestro

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Le dipendenze

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute:

alimentazione equilibrata, disturbi alimentari,
le dipendenze (da svolgere entro la fine delle lezioni)

Educazione alla legalità:

il doping.

Educazione al rispetto di sé e degli altri:

il fair-play,

rispetto della disabilità: visione del documentario RAI "I limiti non esistono"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- schede di riflessioni
- moduli google

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina LAB. MUSICA D'INSIEME

Docente FRANCESCO PROTOPAPA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- Differenza fra: Composizione, Trascrizione, Arrangiamento
- Conoscere gli ensemble musicali
- Rudimenti di analisi delle forme
- Storia degli ensemble musicali

Competenze

- Sa organizzare concertare ed eseguire brani per musica da camera
- Sa commentare e produrre in modo critico schede di analisi stilistica di un'opera musicale

Abilità

- Sa riconoscere gli strumenti musicali e le loro caratteristiche acustiche e fisiche
- Sa ascoltare un'opera musicale in maniera consapevole e critica
- Sa organizzare in modo consapevole gli ensemble musicali

Argomenti trattati per la disciplina

- Storia degli Ensemble:
 1. Il coro gregoriano
 2. Coro e organo nascita della polifonia

3. Polifonia vocale e Strumentale

4. L'orchestra

- Analisi stilistica e delle forme
- Analisi di brani a 4 5 voci
- Analisi di brani sinfonici
- Analisi del brano musicale d'esame

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Collegamenti interdisciplinari di cultura musicale ad integrazione dell'elaborato per l'esame di maturità.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Da Mameli al Festival di Sanremo: Come nasce un canto popolare.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- Verifiche orali
- Relazioni scritte

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione
Arpa

Docente Cataldi Federica

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

L'alunna ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita sull'arpa, conoscenza delle differenti tecniche.

Competenze

La studentessa sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi in ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali.

Abilità

L'alunna analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, analisi formale e morfologica. Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi.

Argomenti trattati per la disciplina

Esecuzione di repertorio per arpa

Ascolto, analisi e studio partiture

Lettura ed approfondimenti teorici su autori, generi, stili, e forme musicali trattate a lezione propedeutiche all'esecuzione strumentale.

PROGRAMMA:

F. J. NADERMAN – Preludio, Sonatina In Mi Bemolle E Toccata

A. I. WEBER – Angel Of Music

L. COHEN – Hallelujah

J. S. BACH – Jesus Bleibet Meine Freude

P. MASCAGNI - Intermezzo Da Cavaleria Rusticana

N. ROTA – Love Theme Da Romeo E Giulietta

A. HASSELMANS – Petite Berceuse

C. DEBUSSY – 6 Epigraphes Antiques

G. DONIZETTI – L'elisir D'amore

M. GRANDJANY – Preludes

G. JULES – Mad World

F. O'CONNOLL/BILLIE EILISH (arr. K. A. Coopley) – I don't wanna be you

A. LEE (arr. K. A. Coopley) - My immortal

J. RZEZNICK (arr. K. A. Coopley) - Iris

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Ripetizione brano d'esame

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio ed analisi partiture

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partiture Inni, analisi testuale e musicale canzoni su valori di educazione civica, spiegazione e verifica su temi ed argomenti legati ad elementi di diritto, Costituzione, rispetto delle norme in emergenza sanitaria relativi al vivere insieme rispettando l'altro, parallelismi con la professione del musicista e dell'arpista in orchestra ed in ensemble. Tema dell'ascolto e del "concertare"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- Pratiche
- Orali
- Scritte

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Musica da Camera

Docente Cataldi Federica

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Gli studenti hanno acquisito conoscenze relativamente ad:

- Esercizi di lettura della partitura ad una, due e più voci.
- Esercizi di esplorazione della partitura nelle sue diverse possibilità di esecuzione.
- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici
- Trascrizione ed esecuzione ricavate da partiture provenienti da varie origini.

Competenze

Gli studenti sanno eseguire il repertorio di musica da camera e/o improvvisazioni di gruppo, a livello interpretativo correttamente e con applicazione delle indicazioni testuali o informali. Sanno utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito esecutivo. Hanno sviluppato la competenza all'uso del Cooperative Learning come principale metodo d'approccio alla disciplina e competenze legate all'inter-relazionalità. Empowerment come competenza principale all'interno del contesto relazionale IO-L'ALTRO.

Abilità

Gli alunni posseggono le seguenti abilità:

- Consapevolezza senso-motoria. Ricerca di un corretto assetto psico-fisico.
- Capacità di lettura a prima vista di brani, anche attraverso una partecipazione attiva nella scelta del repertorio e dei vari generi trattati.
- Capacità relazionali e di dialogo positivo e costruttivo
- Sviluppo della capacità di vedere nel gruppo, uno strumento utile alla personale crescita formativa. Il gruppo come canale preferenziale d'apprendimento.
- Acquisizione del concetto di Alterità come ponte di socialità e coesione sociale, attraverso cui raggiungere una crescita totale dal punto di vista formativo, emotivo e comunitario.

Argomenti trattati per la disciplina

Esecuzione di repertorio da camera

Ascolto, analisi e studio partiture

Lettura ed approfondimenti teorici su autori, generi, stili, e forme musicali trattate a lezione propedeutiche all'esecuzione strumentale.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Esecuzione brani assegnati

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio ed analisi partiture

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partiture Inni, analisi testuale e musicale canzoni su valori di educazione civica,

spiegazione e verifica su temi ed argomenti legati ad elementi di diritto, Costituzione, rispetto delle norme in emergenza sanitaria relativi al vivere insieme rispettando l'altro, parallelismi con il gruppo classe e materia di Musica Di Insieme. Tema dell'ascolto e del "con-certare"

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- Pratiche
- Orali
- Scritte

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Musica d'Insieme Canto e laboratorio corale

Docente: Maria Scogna

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

- approfondimento delle conoscenze pregresse riguardo apparato fonatorio, respirazione e la sua tecnica attraverso studi ed esercizi, vocalizzi, scale arpeggi, postura.
- Discernimento dell'emissione corretta della voce in modo naturale, auto-controllo del suono emesso.
- Scelta dei repertori musicali oggetto di studio, in base alle peculiarità ed inclinazioni proprie, per timbro, intensità, estensione, età.
- Corretta dizione, pronuncia dei testi sia in italiano che in altre lingue.

Competenze:

- applicazione delle capacità personali per l'esecuzione del canto utilizzando, tecniche adeguate nell'esprimere composizioni *significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse*, dando prova di possedere conoscenze storiche e stilistiche di autori diversi quali capisaldi della storia della musica.
- nel laboratorio corale gli studenti dimostrano le competenze del canto quali *imparare ad imparare, collaborare, risolvere problemi, progettare, comunicare, individuare collegamenti e relazioni*, interpretare l'informazione rielaborando e sperimentando modelli consapevoli in direzione di un processo artistico-professionale.

Abilità:

- il gruppo sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico tra respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione tra gestualità e produzione del suono emesso.
- sa applicare un adeguato rapporto tra gestualità e produzione del suono adoperando una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione, formule idiomatiche specifiche dello strumento, nonché le fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, ritmica, metrica, agogica, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Lettura a prima vista
- Canto a cappella.
- sa motivare consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche generi e stili diversi sia in ambito polifonico che individuale.
- sufficiente maturazione dell'autonomia di studio.
- sa ascoltare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di insieme.

- sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori oggetto di studio presi da capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi della storia della musica colta occidentale, nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse, motivando le proprie scelte espressive.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- Consolidamento e controllo del meccanismo respiratorio.
- Consapevolezza corporea, rapporto tra gestualità e produzione del suono, gesto del direttore di coro e d'orchestra.
- Correzione dei difetti di postura ed emissione riscontrati.
- Esplorazione delle potenzialità della propria voce parlata e intonata attraverso l'esercizio dei vocalizzi, nel registro medio senza mai sforzarne l'emissione.
- La docente ha seguito e monitorato costantemente lo sviluppo e i progressi raggiunti.
- Solfeggio cantato, lettura delle note e intonazione di solfeggi cantati di media-alta difficoltà.
- Principali formule idiomatiche relative allo strumento.
- Fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico, dinamica, timbrica, melodia, armonia, ritmo, fraseggio metrica ecc.)
- Esercizi di memorizzazione, concentrazione e soprattutto autonomia di studio.

I testi e gli esercizi oggetto di studio, sono quelli di riferimento dalle indicazioni ministeriali AFAM, nonché il repertorio, sono materiali prevalentemente forniti dalla docente, o scaricabili da internet poiché di dominio pubblico.

- Studio delle scale e degli arpeggi per un allenamento ed uno studio autonomo e quotidiano della voce. Agilità, legato, scale gradi congiunti ed intervalli, terzine, abbellimenti, ecc
- Bocca chiusa

- Brani corali sacri, manifestazione d'Istituto: Parabita 18/10/2020 (Animazione Liturgica).
- Avvio del progetto d'istituto:
- G. Puccini: **La Bohème** (scheda drammaturgica, ascolti guidati, studio brani corali atto I '*Bel conforto al mietitore*').
- G. Donizetti: **Elisir d'amore** (scheda tecnico-drammaturgica, ascolti guidati, studio alcuni brani corali).
- **Presgurvic: Romeo e Giulietta, Musical Progetto d'Istituto di fine anno.**

- **Forme musicali vocali:** modulo scheda tecnica, ricerca- azione, applicazione teorico-pratica sui brani oggetti di studio.

- I quattro conservatori di Napoli tra '600 e '700.
- Compositori di scuola napoletana, musicisti pugliesi di scuola napoletana.
- Sitografia e bibliografia, Internet culturale: cataloghi on-line, OPAC, SBN, ICCU ecc
- Elementi ritmico-poetico musicali - analisi metrico musicale nel testo cantato.
- *Verismo musicale, Giovine scuola*
- La vocalità tra '800 e '900

Ascolti guidati:

(brani corali presi da 'campione' (obiettivo educazione all'ascolto quale riconoscimento percettivo ed interpretazione delle coordinate storiche, dal repertorio sacro al repertorio melodrammatico).

- G. Rossini: *Cavatina di Rosina* dal *Barbiere di Siviglia*
- Rai cultura

- Verismo musicale, ascolti guidati:
- P.Mascagni: *Cavalleria Rusticana*
- R.Leoncavallo: *I Pagliacci*
- G.Rossini: La Cenerentola* diretta Rai Cultura:RAI-5 (22/01/2021)
- Il Musical di Broadway, L. Berstein: *West Side Story-Porgy and Bess* (produzione elaborati schede tecnico-drammaturgiche)

Il programma svolto ed il materiale fornito è presente in classroom.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
- Collegamenti Elaborato Esami di Stato
- Presgurvic: *Romeo e Giulietta*, Musical Progetto d'Istituto

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- Attività d'istituto Orchestra e Coro stabile

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Costituzione Art.9: Promozione della cultura e della scienza
- *Valorizzazione del patrimonio culturale italiano*, in coerenza con le Indicazioni nazionali per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento (DM 35/2020 rif.lettera g)
- L.107/2015 art.1 c.180, 181 lettera d)
- Ricerca sito-bibliografica, repertori musicali (DM 35/2020 rif. lettera c))

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- esecuzioni pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Docente: Gianluigi Corsano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Sin dall'inizio dell'anno buona parte del gruppo ha manifestato motivazione e impegno, acquisendo in tal modo le conoscenze salienti della disciplina. Per un'altra parte della classe vi è stato il desiderio di recuperare riguardo a delle lacune accumulate, alcuni invece hanno sempre fatto fatica ad acquisire piena consapevolezza del bisogno di recupero e quindi uno stile ed un clima di lavoro adeguati. Con ciò, nonostante le difficoltà dovute al rallentamento del lavoro nel tentativo di far recuperare le persone lacunose, il processo didattico non si è bloccato ed il clima di apprendimento ha ottenuto la sua giusta dimensione laboratoriale; in tal modo la programmazione è stata svolta, anche se parzialmente, soprattutto da parte di quelle persone più motivate, giungendo a maturare la conoscenza e l'approfondimento di concetti e temi, sia in un'ottica prettamente tecnico-teorica sia secondo una prospettiva storico-culturale, fino a raggiungere una accettabile conoscenza dell'evoluzione dei principali sistemi di regole e modalità di trasmissione della musica, sul piano della notazione e su quello della composizione.

Il nuovo contesto di apprendimento remoto (DDI) ha avuto, a parte qualche eccezione, un riscontro abbastanza positivo da parte della classe che si è dimostrata collaborativa in un clima di sereno dialogo e di lavoro produttivo; è anche servita a far emergere il reale livello di motivazione di ogni singolo discente, con un'interazione sempre presente e puntuale da parte di quelle persone più impegnate e motivate, meno reattiva invece da parte di alcuni soggetti meno coinvolti ma comunque pronti a rendersi operativi, tanto che alcune persone deboli e bisognose di recupero hanno approfittato di questo nuovo contesto di apprendimento dando dei risultati positivi incoraggianti, nonostante tutte le difficoltà dovute all'azione a distanza. Il percorso didattico è continuato quasi regolarmente, attraverso l'impiego dei mezzi di comunicazione telematica, con situazioni di attività didattica remota sia in forma laboratoriale, con spiegazioni e consegne da parte del docente, sia con la lezione frontale tramite la video-lezione, sia con la situazione del *brainstorming* o della "classe capovolta" per mezzo della videoconferenza.

Nella fattispecie, rispetto a quanto programmato la classe ha affrontato ed approfondito i contenuti che hanno permesso di acquisire le seguenti conoscenze:

- Consolidamento concetti fondamentali della Teoria musicale, propedeutici alla produzione scritta musicale (composizione), oltre che alla decodifica di un testo attraverso la lettura (Semiografia e semiologia musicale; Concetto di ritmo e valori ritmici; Punto di valore e legatura di valore; Tempi semplici e composti; Setticlavio: impiego chiavi antiche per lettura e trasporto; solfeggio cantato; intonazione, riconoscimento e classificazione dell'intervallo melodico; Struttura della scala maggiore e sua trasposizione; scale e concetto di tonalità; Circolo delle Quinte: scale e loro armatura di chiave; concetto di modo e modalità antica; trasporto e concetto di Do mobile; conoscenza di caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali a supporto di composizione, arrangiamento, procedimenti espressivi).
- Fondamenti dell'armonia funzionale: triadi e loro rivolti; movimento delle parti; legame armonico; regola del raddoppio; quinte e ottave proibite e nascoste; funzione degli accordi; regole di concatenazione e cadenze; ritardi e risoluzioni; quadriadi: accordi di settima; pentiadi: accordi di nona; progressione armonica; modulazioni; note estranee all'armonia; ritardi; appoggiature armoniche; il pedale; principali accordi alterati, stratificazioni e contaminazioni armoniche; accordi con combinazione di quinta e sesta.
- armonizzazione "Basso dato" e "Canto dato": Realizzazione dell'armonizzazione di un basso o di una melodia in forma accordale impiegando tutte le possibilità armoniche affrontate, fino agli accordi di settima, i rivolti dell'accordo di settima, l'accordo di settima di sensibile e settima diminuita, secondo i criteri generali per la disposizione, la preparazione e la risoluzione, usando la progressione e la modulazione, considerando le note estranee all'armonia, sfruttando le possibilità di ritardi e appoggiature, il pedale armonico, gli accordi alterati;
- realizzazione di un accompagnamento ritmico-armonico, a partire da una data linea melodica, secondo le regole dell'armonia, producendo un'armonizzazione con particolare attenzione ad un discorso di concatenazione funzionale, con l'uso di modulazioni ai toni vicini;
- strategie creative finalizzate alla libera composizione e alla manipolazione musicale, tecnica della variazione su una serie armonica, un basso, uno spunto tematico;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale di una composizione musicale, o parte significativa di essa, secondo le seguenti modalità:
 - Analisi delle armonie presenti nel brano musicale e inquadramento dei gradi tonali accordali riconoscendone il valore funzionale di concatenazione e modulazione;
 - analisi della parte melodica principale distinguendone note buone, di passaggio, di volta, ritardi, appoggiature, fioriture ed ornamentazioni.
 - analisi della forma musicale e della struttura della composizione;
 - contestualizzazione storico-stilistica della composizione in riferimento agli elementi musicali di natura compositiva oltre che storiografica;
 - Produzione di relazione scritta di quanto analizzato, facendo attenzione al discorso di concatenazione funzionale secondo un senso tonale.

Competenze

Le competenze acquisite riguardano la maturazione in ciascun alunno dell'abilità di utilizzare le conoscenze relative ai principali codici della scrittura musicale con la finalità di mettere in atto le proprie potenzialità creative, sia attraverso la produzione, la manipolazione, la rielaborazione di musica (per un utilizzo personale ma anche a scopo di realizzazioni d'insieme attraverso la cooperazione produttiva) che con l'analisi di opere significative del repertorio musicale. Tali competenze per una ristretta cerchia possono ritenersi eccellenti, discretamente maturate per la maggior parte del gruppo classe, mentre per la restante parte risultano a livelli minimi.

Abilità

In base alle competenze maturate, il gruppo di alunni maggiormente impegnati si è dimostrato in grado di gestire situazioni che richiedono l'impiego dei principali codici di scrittura musicale, attraverso produzione compositiva e manipolazione creativa, interagendo in modo produttivo e collaborativo con persone e situazioni organizzate che richiedono senso di impegno e responsabilità; un secondo gruppo di persone ha raggiunto un livello di crescita buono; un'ultima esigua parte di alunni, generalmente meno impegnati, fatica ancora a dar prova di padronanza nell'utilizzo delle conoscenze con conseguente basso livello di competenza e minime abilità produttive.

Argomenti trattati per la disciplina

- laboratorio continuo di armonia sulla produzione di armonizzazioni di bassi e canti dati e accompagnamenti di melodie;
- analisi armonico-funzionale e formale-strutturale delle seguenti composizioni:
 - Primo Movimento della Sonata K545 di W.A.Mozart;
 - "Valzer di Musetta" di G.Puccini;
 - Mauro Giuliani, Studio op. 100 n° 12 (grazioso)
 - Johann Sebastian Bach , Concerto BWV 1043
 - F.Schubert, Serenata "Ständchen"
 - L.V.Beethoven, Bagatella n.25 "Für Elise"
 - L.V.Beethoven, Quartetto n.1, op.18
 - Ferdinando Carulli, Valzer n.2, op.121
 - Luigi Legnani, Capriccio n.2, op.20
 - Erik Satie, 1ère Gymnopédie (1888)
 - Antonio Diabelli, Sonatina n.1, op.68
 - W.A.Mozart, Sonata n.12, K332
 - Robert Schumann, Klavierstücke n.1, op.68
 - Richard Wagner, Wesendonck Lied n.5 "Träume"
 - J.S Bach, corale "Jesum laß ich nicht von mir"
 - L.V.Beethoven, Sonata al chiaro di luna, op.27 n.2
 - Antonín Dvořák, Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"
 - Frédéric Chopin, Prélude n.4, op.28
 - Frédéric Chopin, Prélude n.15, op.28
 - Antonio Vivaldi, Concerto in Re magg. RV 93
 - L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (ed. civica)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti, attraverso ulteriori lavori di analisi musicale sulle seguenti composizioni:

- Notturmo n.2 op.9 di F.Chopin
- Prélude VIII di C.Debussy
- Arabesque n.1 di C.Debussy
- "Après un rêve" Op. 7, No. 1 di G. Fauré
- Chanson "Maj" di G.Fauré (su testo di V.Hugo);
- Minuetto VIII di A.Casella;
- L'inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia*, "Ode an die Freude" di L.v.Beethoven-F.Schiller
- Marce d'ordinanza delle forze dell'ordine

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- La Bohème di G. Puccini: lettura ed analisi di estratti dalla partitura dell'opera

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- L'inno nazionale d'Italia, di G.Mameli-M.Novaro (ed. civica)
- L'inno Ufficiale Europeo: *Inno alla Gioia*, "Ode an die Freude" di L.v.Beethoven-F.Schiller

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Fisica

Docente: Stefania Palumbo

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Quasi tutti gli studenti, con differenti livelli, dimostrano di conoscere:
La carica elettrica e le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. I processi di elettrizzazione. I rivelatori di carica. Il principio di conservazione della carica elettrica. Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. La forza elettrica e la Legge di Coulomb. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule. Capacità di un conduttore e di un condensatore, i condensatori e i relativi collegamenti in serie o in parallelo. I condensatori nei dispositivi elettronici attuali. La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti. Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice. Funzione di un generatore. Le due leggi di Ohm. Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori. Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri. Potenza elettrica e effetto Joule.

Competenze

Quasi tutti gli studenti con differenti livelli sanno osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, sanno individuare le strategie appropriate per la soluzione di semplici problemi.

Abilità

Quasi tutti gli studenti, con differenti livelli, sanno: descrivere i rivelatori di carica; distinguere tra induzione e polarizzazione; applicare la Legge di Coulomb; determinare il campo elettrico in un punto. Sono capaci di: effettuare un confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica. Sanno calcolare la capacità di un condensatore e la capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo. Sanno schematizzare un circuito; applicare le leggi di Ohm; calcolare la resistenza equivalente di sistemi di resistori in serie ed in parallelo. Sanno effettuare una comunicazione con linguaggio corretto.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto:

UDA n.1: LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO.

La carica elettrica

- Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.
- I processi di elettrizzazione: per strofinio, per contatto, per induzione.
- I rilevatori di carica: l'elettroscopio.
- Il principio di conservazione della carica elettrica. Quantizzazione della carica.
- Le proprietà dei conduttori e degli isolanti.
- L'induzione elettrostatica e la polarizzazione.
- La legge di Coulomb nel vuoto e nei dielettrici. Analogie e differenze con la forza gravitazionale.

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Dal campo elettrico alla forza.
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e sua rappresentazione.
- Campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico e disposizione delle cariche.
- Il flusso del campo elettrico: Il teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- Il lavoro del campo elettrico uniforme-il campo elettrico conservativo.
- Il lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- Dal lavoro del campo elettrico all'energia potenziale elettrica.
- L'energia potenziale elettrica in un campo uniforme e nel campo di una carica puntiforme.
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione fra differenza di potenziale e lavoro.
- La differenza di potenziale e il moto delle cariche.
- Relazione tra campo e differenza di potenziale.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.

UDA n.2: LA CAPACITÀ ELETTRICA E I CONDENSATORI.

- Capacità di un conduttore.
- Il condensatore: un sistema di due conduttori.
- Carica di un condensatore.
- La capacità di un condensatore.
- Il condensatore piano e la sua capacità.
- Campo elettrico generato da un condensatore piano.
- Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore.
- Collegamenti di condensatori in serie e in parallelo.
- Energia immagazzinata in un condensatore.
- Applicazioni dei condensatori.

UDA n.3: LA CORRENTE ELETTRICA: LA CONDUZIONE NEI SOLIDI E NEI CIRCUITI.

- La conduzione elettrica nei metalli.
- La corrente elettrica continua: il verso della corrente.
- Intensità della corrente elettrica.
- La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm.
- La forza elettromotrice. I generatori elettrici. La resistenza interna di un generatore.
- Il circuito elettrico in corrente continua. I principali componenti di un circuito.
- Resistori in serie e in parallelo.
- Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro (cenni).
- I principi di Kirchhoff (solo cenni, non applicazioni).
- Potenza elettrica e effetto Joule.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

UDA n.4: IL CAMPO MAGNETICO.

- Le basi del magnetismo: fenomeni magnetici elementari.
- Confronto tra poli magnetici e cariche elettriche.
- Il vettore campo magnetico.
- Il campo magnetico terrestre.
- Il campo magnetico uniforme.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.
- La forza tra due fili percorsi da corrente.
- L'intensità del campo di un filo rettilineo: la legge di Biot-Savart
- Forze magnetiche sulle correnti(filo rettilineo percorso da corrente) e sulle cariche elettriche in movimento. Forza di Lorentz.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Matematica

Docente: Stefania Palumbo

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Quasi tutti gli studenti , con un livello differente , conoscono le definizioni, le regole, i concetti fondamentali: gli intervalli nell'insieme dei numeri reali; intorno di un punto; definizione di funzione; dominio e codominio di una funzione; funzione iniettiva, invertibile (metodo grafico della retta prova); funzione pari, dispari; funzione crescente, decrescente; grafico di una funzione. Classificazione della funzione. Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni. Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale . L'algebra dei limiti. Le forme indeterminate . Definizione di continuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti del diagramma di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.

Competenze

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno: riconoscere una funzione; calcolare l'immagine di x tramite f assegnata; leggere il grafico di una funzione individuandone le proprietà; riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica; riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione e le eventuali simmetrie; determinare algebricamente il dominio ed il segno di semplici funzioni. Sanno: distinguere i vari tipi di intervallo e di intorno; operare con i limiti e calcolarli anche nel caso in cui si presentino forme di indecisione; studiare la continuità di una funzione; classificare i punti di discontinuità di una funzione. Sanno: ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione e individuarne le equazioni; tracciare il grafico probabile di una funzione dopo averne studiato il campo di esistenza, il segno, le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani, le eventuali simmetrie del grafico e le equazioni degli asintoti .

Abilità

Quasi tutti gli studenti, con un livello differente, sanno analizzare e studiare semplici funzioni utilizzando le tecniche e le procedure del calcolo.

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto :

UDA n.1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE- FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

-Insiemi numerici e intervalli.

-Funzioni(definizione di funzione, dominio, codominio, grafico).

-Individuazione del dominio e del codominio di una funzione, dato il suo grafico.

-Funzione iniettiva, funzione invertibile, funzione inversa, pari, dispari, crescente, decrescente.

-Classificazione delle funzioni: funzione algebriche(razionali intere, razionali fratte, irrazionali),funzioni trascendenti (logaritmiche, esponenziali e goniometriche).

- Calcolo del dominio di alcune semplici funzioni razionali intere, razionali fratte.
- Calcolo del segno di semplici funzioni razionali intere, razionali fratte.
- Introduzione allo studio di una funzione(classificazione, dominio, intersezioni con gli assi, eventuali simmetrie, intervalli di positività e negatività, probabile grafico).

UDA n.2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE- ASINTOTI.

- Definizione di intorno di un punto e dell'infinito.
- Il concetto intuitivo di limite.
- Calcolo di limite di funzioni continue.
- Risoluzione di alcuni semplici limiti che si presentano nelle forme indeterminate: $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$, nelle funzioni razionali intere e fratte.
- Continuità e discontinuità di una funzione.
- Ricerca e calcolo degli asintoti verticali ,orizzontali e obliqui per funzioni razionali intere e fratte.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

UDA n.3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE- MASSIMI, MINIMI, FLESSI.

- Definizione di derivata e significato geometrico.
- Relazione fra segno della derivata prima e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.
- Relazione fra segno della derivata seconda e intervalli di concavità e convessità di una funzione.
- Relazione fra i punti in cui si annulla la derivata prima e seconda e i punti di massimo, minimo e flessi di una funzione.

UDA n.4: La rappresentazione grafica di una funzione.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

UDA Educazione Civica: nell'ambito dell' educazione alla cittadinanza digitale è stato affrontato il tema della sicurezza in internet attraverso l'argomento della Crittografia, dalle origini fino a whatsapp.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: ANGILE' ROCCO

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

- Conoscenza delle caratteristiche dei diversi formati di file audio;
- Conoscere le caratteristiche dei file audio per MIDI.
- Distinguere ed applicare le diverse pratiche di ascolto in relazione al contesto;
- Correlare in modo corretto e funzionale spazio, movimento e ascolto.

Competenze

- Operare con strumenti hardware e software per la ripresa sonora e il trattamento audio;
- Utilizzo delle tecniche di ripresa sonora stereo e multitraccia;
- Utilizzo di software per la sintesi del suono;
- Utilizzo di sistemi software e hardware per l'audio e il video;

Abilità

- Comprendere le caratteristiche dei diversi supporti per la registrazione;
- Riconoscere un fenomeno acustico e riuscire ad analizzarne gli aspetti fondamentali partendo dal semplice ascolto.
- Inquadrare le diverse tipologie di ascolto riferite ai linguaggi multimediali;
- Possiedono abilità finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali).

Argomenti trattati per la disciplina

ACUSTICA E PSICOAUCSTICA

- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.

ELETTROACUSTICA

- Tecniche di elaborazione del suono;
- Tecniche avanzate di registrazione;
- Tecniche di Mixaggio;
- Elementi di Mastering;

INFORMATICA

- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;
- Controlli MIDI ed automazioni;
- Strumenti virtuali: utilizzo di VSTi, librerie sonore;
- La sintesi del suono: approfondimenti;
- Programmazione: Realizzazione di patch di sintesi additiva e sottrattiva;
- Generatori di rumore e filtri;
- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;
- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

- Centro di fonologia della RAI di Milano
- Luciano Berio
- Bruno Maderna
- La musica elettronica in Francia
- La Musica elettronica in Germania

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e artistico del territorio

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Il diritto d'Autore
- Diritto patrimoniale dell'opera dell'ingegno
- Diritto di utilizzazione dell'opera dell'ingegno
- La S.I.A.E.
- Pubblicazione e tutela dell'opera dell'ingegno

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Storia della Musica

Docente: Francesca Cannella

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

La classe appare suddivisa in tre fasce di livello. Un primo gruppo evidenzia una conoscenza adeguata degli stili, dei generi e delle forme studiati ed una buona padronanza del linguaggio specifico, un secondo gruppo dimostra conoscenze soddisfacenti, mentre un esiguo numero di allievi rivela ancora qualche difficoltà e una partecipazione a volte passiva rispetto alle attività proposte.

Competenze

Si confermano i livelli già esposti. In generale, molti studenti sono in grado di leggere, ascoltare individualmente e comprendere i principali lineamenti della disciplina, operando confronti autonomi e cogliendone il valore storico, culturale ed estetico; un secondo gruppo legge, comprende ed ascolta con discreta autonomia; un ultimo gruppo manifesta una padronanza del lessico specifico non sempre adeguata, cogliendo opportunamente analogie e differenze se guidato.

Abilità

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti abilità: un gruppo di allievi è in grado di cogliere

efficacemente le relazioni tra un'opera musicale ed il contesto storico, sociale e culturale di riferimento, un secondo gruppo individua in maniera discreta generi, stili, e forme musicali e relativi contesti, un ultimo gruppo individua solo se guidato gli aspetti di base che caratterizzano la disciplina.

Argomenti trattati per la disciplina

Breve riepilogo propedeutico all'avvio del nuovo programma sui seguenti argomenti: Beethoven, Rossini e il Grand-Opéra, Paganini, Chopin, Liszt. Definizione di melodramma, sonata, concerto, sinfonia, basso continuo, albertino, ostinato;

Musica a Programma e Poema Sinfonico;

Elementi principali dell'Opera nella prima metà dell'Ottocento;

Musica e nazione;

Il Gruppo dei Cinque (con particolare riferimento a Musorgskij);

Il teatro d'opera in Italia nella seconda metà dell'Ottocento;

Giuseppe Verdi;

Wagner, la musica dell'avvenire e l'opera d'arte totale;

Concetti di patriottismo e nazionalismo; la corrente wagnerista in Francia;

Tciaikovskij, dai Balletti alla Sinfonia Patetica;

Musica da camera vocale e strumentale nella seconda metà dell'Ottocento;

Verismo ed esotismo nell'opera in musica;

La Giovine Scuola italiana;

Puccini;

Breve confronto tra la musica di Puccini e l'Opera nella prima metà dell'Ottocento (Donizetti, Elisir d'amore);

Decadentismo e Simbolismo;

Debussy tra esotismo e fascino dell'antico;

Ravel;

Stravinskij (balletti russi, periodo cubista, neoclassicismo modernista);

Brevi cenni ai musicisti spagnoli a Parigi (Granados e Albeniz);

Vita culturale nella Vienna di fine secolo;

Mahler;

I poemi sinfonici e le opere di Strauss;

Le principali Avanguardie artistiche e musicali;

Schonberg e il metodo dodecafonico;

Berg e Webern;

La musica in Russia: Prokofiev (Romeo e Giulietta, Pierino e il lupo);

La generazione dell'Ottanta;

John Cage.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del CdC)

La Bohème.

Si precisa, inoltre, che i seguenti argomenti, curriculari e non, sono stati trattati secondo una prospettiva interdisciplinare: il contesto delle Avanguardie tra musica e arti visive a cavallo tra Otto e Novecento; approfondimento sul corretto utilizzo delle tecnologie digitali a fini di studio e approccio ragionato alla ricerca biblio e sitografica; differenza tra definizione di archivio e biblioteca.

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati

rispetto alla programmazione d'Istituto e del Cd)

Tutela del patrimonio culturale (con uno sguardo ai beni musicali ed alla differenza tra patrimonio materiale e immateriale); acquisizione di competenze digitali; tutela e promozione della salute.

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- osservazione in itinere

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina ITALIANO**Docente LUIGI VERGINE****Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di****Conoscenze**

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui momenti più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con il contesto europeo; conosce i tratti fondamentali della letteratura, in particolare dell'Otto-Novecento, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Conosce gli eventi storici del Novecento. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli autori e dei poeti più rappresentativi le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato dalla docente.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina
programma effettivamente svolto

Il Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

Scienza e progresso: l'età del **Positivismo**

Il romanzo di metà Ottocento in Europa

Il romanzo sperimentale di Zola

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano e il canone dell'impersonalità

Giovanni Verga: la vita e il percorso letterario; ideologia e poetica

Da *"Vita dei campi"*: *"Rosso Malpelo"*, *"La lupa"*

Da *"I Malavoglia"*: Cap.I *"La famiglia Toscano"*

Da *"Mastro Don Gesualdo"*: Cap.6 *"La morte di Gesualdo"*

Il Decadentismo e le avanguardie del Novecento. Pascoli e D'Annunzio .Crepuscolari e Futuristi

Il **Decadentismo** in Italia e in Europa: definizione del movimento culturale e letterario

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. Una vita chiusa nel "nido" familiare

La poetica del "fanciullino"

"Myricae": i temi dominanti

La poesia dell'inquietudine: da *"Myricae"*: *"Novembre"*;
"Lavandare"

Da *"I canti di Castelvecchio"*: *"Nebbia"*

Gabriele D'Annunzio: la vita e la formazione umana e letteraria. L'"estetismo"

Il "panismo". Il "superomismo"

Da *"Il Piacere"*. *"Il conte Andrea Sperelli"*

Da *"Le vergini delle rocce"*. *"il romanzo del superuomo"*

Dal terzo libro delle *"Laudi"*, *"Alcyone"*:

"La pioggia nel pineto"

Le avanguardie del primo Novecento: **Crepuscolarismo e Futurismo**

Poetica ed esponenti del **Crepuscolarismo**

Marino Moretti: *"A Cesena"*

Poetica ed esponenti del **Futurismo**

La dissacrazione della tradizione letteraria

Filippo Tommaso Marinetti: il profeta dell'arte del futuro

"Manifesto del Futurismo"

Da *"Zang Tumb Tuum"*: *"Bombardamento"*

Il romanzo psicologico ed autobiografico del Novecento

Svevo e Pirandello

Freud e la psicoanalisi: anche l'inconscio può essere conosciuto
Il romanzo psicologico ed autobiografico del '900
Italo Svevo: la vita ed il percorso letterario
La triestinità di Svevo e la cultura mitteleuropea
La psicoanalisi come nucleo tematico
I romanzi "Una vita" e "Senilità": la trama dei romanzi
"La coscienza di Zeno": la coscienza della crisi e l'inefficienza umana
Dal romanzo: brani scelti

"L'ultima sigaretta" (Cap.III).
"Psicanalisi"

Luigi Pirandello: la biografia
La visione del mondo
Il contrasto vita/forma
La poetica dell'umorismo

I romanzi: la narrazione dell'incomprensibilità della vita
"Il fu Mattia Pascal": la trama del romanzo
Da *"Il fu Mattia Pascal"*: Cap. I:
"Io mi chiamo Mattia Pascal" (Cap.I)
Da *"Uno, nessuno e centomila"*: Libro I, Cap. I e II: *"Il naso di Moscarda"*

IL NOVECENTO

Giuseppe Ungaretti

Poetica e stile

Da *"L'Allegria"*. *"il porto sepolto"*, *"San Martino del Carso"*, *"poesie di guerra"*.

Eugenio Montale

Poetica e stile

Da *"Ossi di seppia"*. *"Non chiederci la parola..."*, *"Spesso il male di vivere..."*, *"Meriggiare pallido e assorto"*, *"Forse un mattino..."*

Gli ermetici italiani.

Salvatore Quasimodo. *"Alle fronde dei salici"*, *"Ed è subito sera"*

Scrittori Neorealisti

Primo Levi. Da *"Se questo è un uomo"*. *"Sul fondo"*

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il romanzo neorealista

Primo Levi. Da *"Se questo è un uomo"*. *"Sul fondo"*.

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente L.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute, Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, Educazione alla legalità

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ pratiche
- ✓ compiti di realtà
- ✓ altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Violino

Docente Mauro Potenza

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al

trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- Scale a a tre ottave a corde semplici
Scale a coppie corde
- Studi: Kreutzer, Fiorillo
- Mozart: Sonata K301
- Bach: III Partita per violino solo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma per l'ammissione al triennio accademico del Conservatorio

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Mameli - Novaro

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà
-

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina IRC

Docente FILONI Giovanni

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze: ottime

Competenze: buone

Abilità: Buone

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto

I QUADRIMESTRE

1.BIOETICA GENERALE

• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2.BIOETICA CATTOLICA

• La questione morale dell'eutanasia

• La questione morale della clonazione

• La questione morale dei trapianti

UDA DISCIPLINARI:

II QUADRIMESTRE

3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

• La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche

• ADOLESCENTI E DIPENDENZE

• D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Vissi d'Arte (liceo artistico)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSI DELL'11 FEBBRAIO 1929

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

✓ scritte

✓ orali

pratiche

compiti di realtà

altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina Tromba

Docente Giuseppe Cassano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze Conoscere e contestualizzare artisti, movimenti e opere, che appartengono a stili e epoche differenti.

Conoscere le peculiarità organologiche degli strumenti musicali utilizzati.
Sviluppare procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali

Competenze Eseguire, interpretare, analizzare brani di media difficoltà appartenenti a epoche e stili differenti in formazione solistica, cameristica e orchestrale.
Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista e al trasporto.
Sviluppare tecniche di interpretazione e improvvisazione

Abilità Interpreta le caratteristiche di un brano musicale esplicitando le proprie scelte espressive e motivandone le ragioni.
Ascolta e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.
Ha capacità di relazionarsi in ensemble e gruppi orchestrali con gli altri seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.
Sa affrontare diverse situazioni di performance, in particolare nei seguenti contesti: solistico, cameristico e orchestrale.

Argomenti trattati per la disciplina

Saper affrontare diverse situazioni performative nei seguenti contesti:
-prove di esecuzione
-saggi individuali e di gruppo
-eventi musicali

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Concerto di Decker per tromba e pianoforte, studi di tecnica

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Inni patriottici

Manutenzione e uso dello strumento in tempo di Covid

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- X pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina STORIA

Docente Luigi Vergine

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Un gruppo di allievi ha acquisito, in modo appropriato, conoscenze sui concetti disciplinari fondamentali e i momenti più rappresentativi del percorso storico del Novecento, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo evolversi e nelle sue relazioni con il contesto europeo;

conosce le tappe e gli eventi fondamentali della storia, attraverso alcune delle figure più rappresentative. Alcuni discenti conoscono in modo non approfondito i concetti disciplinari fondamentali ed espongono con un linguaggio non sempre adeguato.

Competenze

Un gruppo di allievi ha acquisito un metodo di studio personale, utilizzando in maniera accettabile il linguaggio specifico della disciplina. Sanno esporre in maniera sufficientemente chiara e lineare i risultati del proprio lavoro, sanno cogliere attraverso la conoscenza degli eventi e dei personaggi più rappresentativi del Novecento le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana. Il secondo gruppo, numericamente esiguo, riesce ad applicare le proprie conoscenze, se opportunamente guidato.

Abilità

Un gruppo di allievi, in base al lavoro svolto ed all'impegno dimostrato, a diversi livelli, è in grado di utilizzare le proprie conoscenze e competenze in maniera critica e personale. E' in grado di orientarsi sufficientemente in campo disciplinare ed interdisciplinare e di produrre e rielaborare testi in maniera adeguata. Alcuni discenti rielaborano con qualche difficoltà le proprie conoscenze, manifestando capacità critiche non sempre coerenti.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

L'Europa della Belle Epoque
I caratteri generali dell'età giolittiana
Prima guerra mondiale: cause e inizio della guerra
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
1916-17: la guerra di logoramento
Il crollo degli Imperi Centrali
I trattati di pace
La Rivoluzione russa

Le tensioni del dopoguerra
Il Fascismo al potere
La dittatura totalitaria
La politica economica e sociale del
Fascismo

La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
L'Italia fascista: consenso e opposizione
La crisi del '29 e il New Deal
La Germania tra le due guerre: il Nazismo
L'ideologia nazista
L'ascesa di Hitler
Il totalitarismo nazista
Lo Stalinismo
La Seconda Guerra Mondiale
La shoah

La guerra di liberazione in Italia
Il secondo dopoguerra e la guerra fredda
L'Italia repubblicana

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

ROMEO E GIULIETTA

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute, Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale, Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015, Educazione alla legalità

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina *Es ed Int Strumenti a percussione* **Docente** *Rizzo Sergio*

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze

Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità

musicale i brani strumentali

Abilità

Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

- TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS
- LETTURE PER TAMBURO PODEMSKI SNARE DRUM'S , DELECLOUSE 12 STD,
- TIMPANI WALEY, F. MACAREZ TIM TOP
- MARIMBA ZIVKOVICH FUNNY MARIMBA (4 BACC.) DAL N 1 AL N 5
- XILOFONO GOLDENBERG DA 36 STUDI N 20- 25- 28- 29-30-34
ES 1 ,2,3,4 per la preparazione dei rulli
Scale maggiori e minori ed arpeggi
Esercizi di Cross Mallet n 1,2

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Sonata per tamburo tre tempi Kontraste di W. Zuhlke

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Stella Fiore

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Dall'osservazione della composizione della classe emergono tre fasce di livello. Una prima fascia è composta da studenti che hanno raggiunto una buona acquisizione dei contenuti inseriti in un quadro di riferimento storico-artistico, in particolare dei diversi generi e movimenti artistici affrontati e contestualizzati,

così come lo studio dei singoli artisti e le loro opere; una seconda fascia è composta da studenti che hanno raggiunto una discreta acquisizione delle conoscenze affrontate, mentre una terza fascia è composta da un esiguo numero di studenti che ha evidenziato alcune difficoltà nel confrontarsi con gli argomenti affrontati.

Competenze

Dall'osservazione della composizione della classe si individuano sempre all'interno tre fasce di livello. In generale, una buona parte degli studenti della prima fascia di livello ha dimostrato in modo efficace di aver acquisito le competenze relative ad inquadrare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale d'appartenenza, così come per l'analisi iconografica, iconologica e per la comparazione delle opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata; una seconda fascia di livello vede studenti che hanno acquisito tali competenze in modo discreto, mentre sempre un esiguo numero di studenti manifesta delle difficoltà nell'analisi iconografica e iconologica dell'opera d'arte e l'uso della adeguata terminologia che supera se guidato.

Abilità

Dall'osservazione della composizione della classe si confermano tre fasce di livello. In generale, una buona parte degli studenti della prima fascia è in grado in modo efficace di valutare il complesso intreccio formale e culturale tra i diversi generi e movimenti artistici studiati, riconoscere il rapporto stretto tra arte e contesto storico, culturale e sociale, riconoscere le peculiarità stilistiche per la comparazione delle opere con l'uso dell'adeguato lessico; inoltre alcuni elementi relativi alla conservazione e al restauro delle opere d'arte. Una seconda fascia di livello coinvolge studenti che hanno acquisito tali abilità in modo discreto, mentre sempre un esiguo numero di studenti in alcuni casi necessita di essere guidato.

Argomenti trattati per la disciplina

- programma effettivamente svolto

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

- Giambattista Tiepolo (*Saturno; Salone delle feste; Banchetto di Antonio e Cleopatra; Residenza di Wurzburg; il sacrificio di Ifigenia*).

Il Vedutismo tra arte e tecnica

- Antonio Canaletto (*Venezia, palazzo Foscari a Santa Sofia; Campo dei Santi Giovanni e Paolo; Il Canal Grande verso Est, dal Campo San Vio; Eton College; Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute*);
- Francesco Guardi (*Veduta del Ponte di Rialto; Molo con la Libreria, verso la Salute*);
- Bernardo Bellotto (*Veduta di San Zanipolo a Venezia; Veduta di Roma con Castel Sant'Angelo dal Lungotevere; Veduta di Torino dai Giardini Reali*).

DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:

L'Illuminismo;

Il Neoclassicismo:

- Johann Zoffany (*La biblioteca di Charles Towneley*);
- Johann Joachim Winckelmann.

Le 'arti minori': ceramiche e porcellane da manifatture europee.

Il *Grand Tour*.

- Antonio Canova (*Studio dal Gruppo di Castore e Polluce; Accademia di nudo virile supino su di un masso; Due nudi femminili; Danzatrice che si regge il velo, volta a destra; Figura femminile completamente ammantata, andante di profilo verso destra con le braccia protese; La tecnica scultorea; Teseo sul Minotauro- cfr. Angelica Kauffmann: Ritratto di Joseph Johann Graf Fries*); *Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*);
- Jacques-Louis David (*Marco Attilio Regolo e la figlia; Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat: cfr. Michelangelo: Pietà-part.; Caravaggio, Sepoltura di Cristo-part.; cfr. Paul Baudry: Charlotte Corday*);

L'Europa della Restaurazione:

Il Romanticismo:

- Caspar David Friedrich (*Mar Glaciale Artico; Viandante sul mare di nebbia; Le falesie di gesso di Rügen*);

Neoclassicismo e Romanticismo:

- William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*);
- John Constable (*Barca in costruzione presso Flatford*);
- William Turner (*Roma vista dal Vaticano; Regolo; Ombra e tenebre*);
- Théodore Géricault (*La zattera della Medusa*);
- Eugène Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*);
- Francesco Hayez (*Il bacio*);

Camille Corot e la Scuola di Barbizon:

- Camille Corot (*La città di Volterra; I giardini di Villa d'Este a Tivoli*);

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo:

- Gustave Courbet (*Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre, Lo spaccapietre; Un funerale a Omans; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva della Senna; Mare calmo*);

Il fenomeno dei Macchiaioli:

- Il Caffè Michelangelo e la macchia: (S. Lega: *Pagliai al sole*; G. Fattori: *I buoi, Diego Martelli a Castiglioncello*; O. Borrani, *Ritratto di bambino in piedi*; T. Signorini, *Il Ghetto di Firenze e Montmartre*);
- Giovanni Fattori (*In vedetta-Il muro bianco*);
- Silvestro Lega (*Il pergolato; La visita*);
- Telemaco Signorini (*La toilette del mattino*).

La nuova architettura del ferro in Europa:

- Joseph Paxton (*Il Palazzo di Cristallo*);
- Gustave-Alexander Eiffel, (*Torre Eiffel*);
- Giuseppe Mengoni (*Galleria Vittorio Emanuele II*).

La stagione dell'Impressionismo:

L'Impressionismo:

- Édouard Manet (*Colazione sull'erba*; cfr. Tiziano o Giorgione - *Concerto campestre* - Marcantonio Raimondi *Dèi fluviali dal Giudizio di Paride* di Raffaello - Claude Monet-*Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère*);
- Claude Monet (*Impressione, sole nascente; La Cattedrale di Rouen; Ninfee; Lo stagno delle ninfee*);
- Edgar Degas (*La donna che si asciuga i capelli dopo il bagno; La Lezione di danza; L'assenzio*);
- Pierre-Auguste Renoir (*Moulin de la Galette*).

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne (*Ritratto del giardiniere Vallier, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte*);
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo*);
- Vincent van Gogh (*Autoritratto con cappello di feltro grigio, La camera di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo dei corvi*).

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Argomenti volti al consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

La Bohème:

Denominazione: *I Luoghi del teatro: Il Teatro dal XIX ai nostri giorni*

Prodotto: stesura di un progetto finalizzato alla realizzazione di un **evento musicale** all'interno di un 'contenitore' storico-artistico presente sul territorio salentino e la comunicazione dello stesso attraverso la realizzazione, a scelta, di una brochure-invito, un breve video o di un articolo di giornale.

Discipline coinvolte: Storia dell'Arte, Storia della Musica.

Disciplina: Filosofia

Docente: Guido Anna

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

- Conosce stili e generi letterari in relazione alla tradizione filosofica
- Conosce gli autori più significativi della Filosofia contemporanea
- Conosce i termini basilari del lessico filosofico
- Conosce nessi e relazioni tra le diverse espressioni della Filosofia contemporanea
- Conosce le regole della convivenza civile
- Conosce contenuti interdisciplinari

Competenze:

- ❖ Acquisisce e interpreta l'informazione
- ❖ Individua collegamenti e relazioni
- ❖ Ragiona con rigore logico
- ❖ Identifica i problemi e individua possibili soluzioni.
- ❖ Gestisce consapevolmente e criticamente gli strumenti digitali, sia per lo studio che per comunicare.

- ❖ Gestisce efficacemente e correttamente la comunicazione sia in forma orale che scritta

Abilità :

- ✓ Utilizza un metodo di studio autonomo e flessibile
- ✓ Sa selezionare e organizzare le informazioni.
- ✓ Argomenta ricercando la documentazione pertinente a sostegno delle proprie tesi e per potere sostenere una discussione
- ✓ Sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Argomenti trattati per la disciplina

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1

TITOLO:IL RIFIUTO DELLA FILOSOFIA HEGELIANA

Dalla visione ottimistica della filosofia di Hegel al pessimismo di Schopenhauer; l'angoscia, la disperazione e la possibilità nella filosofia di Kierkegaard.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2

TITOLO:DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana. Il materialismo naturalistico di Feuerbach e l'alienazione religiosa. Il pensiero rivoluzionario di Marx.

L'analisi dell'alienazione operaia e il materialismo storico.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

TITOLO: DAL POSITIVISMO AL NICHILISMO DI NIETZSCHE

Caratteri generali del Positivismo: il culto della scienza e del metodo scientifico.

La formazione e l'originalità del pensiero di Nietzsche.

Nichilismo e superuomo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4

TITOLO:LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

La fondazione di un nuovo approccio all'indagine psicologica: la psicoanalisi.

La struttura della psiche umana e le nevrosi. "Il disagio della civiltà"

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.5

TITOLO: LA CRITICA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la critica dell'industria culturale e la funzione dell'arte come strumento di denuncia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.6

TITOLO: L'ESISTENZIALISMO E L'AUTENTICITÀ DELL'ESSER-CI

L'Esistenzialismo di Heidegger: l'esistenza autentica come pro-gettualità

Arte e linguaggio come "casa dell'essere"

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc):

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: Educazione civica/"La pandemia come lezione di etica sociale"

Educazione alla salute (risvolti etico-sociali della pandemia)

Costituzione: diritti dei lavoratori (artt. 35-40)

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- ✓ scritte
- ✓ orali
- ✓ compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina *Es ed Int Strumenti a percussione* | **Docente** *Tau Antonio*

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Lo studente ha acquisito conoscenze in relazione alla padronanza dello strumento in tutta la sua estensione, alle varie effettistiche da utilizzare nei diversi generi, a diversi metodi per risolvere problemi di natura tecnica e ritmico-melodica, all'apprendimento delle diverse scale e arpeggi maggiori, minori, di dominante e diminuita su strumenti a percussione a tastiera, conoscenza delle differenti tecniche percussive in base a stile e strumento.

Competenze

Lo studente sa intervenire nella produzione del suono, sa risolvere problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici). Espone correttamente contenuti nozionistici anche in situazioni non note, interpreta in modo corretto e con sensibilità musicale i brani strumentali

Abilità

Lo studente analizza e decodifica in maniera autonoma i vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica). Ha sviluppato capacità di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione

strumentale.

Ha acquisito adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore, individuazione di errori o difetti e loro correzione, soluzione di problemi esecutivi

Argomenti trattati per la disciplina

- TECNICA DI TAMBURO: RUODIMENTS;
- LETTURE PER TAMBURO: PODEMSKI SNARE DRUM'S , 14 MODERN CONTEST SOLO FOR SNARE DRUM – JOHN S. PRAT, A MINUTE OF NEWS – EUGENE NOVOTNEY, SNARE AND RIM – JOHN BECK;
- TIMPANI: WALEY, J. ZEGALSKI 30 STUDIES ,F. KRUGER N 45, SONATA FOR TIMPANI – JOHN BECK;
- MARIMBA: ZIVKOVICH FUNNY MARIMBA (4 BACC.), GENERALIFE – E. SEJOURNE, SUITE MEXICANA – KEITH LARSON, MACEDONIA – ZIVKOVIC;
- VIBRAFONO: FUNNY VIBRAFONO – ZIVKOVIC, BEE – E. SEJOURNE, SUMMER FANTASY – E. KOPETZKI;
- XILOFONO: XILONIA – G.H.GREEN, GOLDENBERG DA 36 STUDI N 20- 25- 28- 29-30-34,
Scale maggiori e minori ed arpeggi

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

SUMMER FANTASY – E. KOPETZKI, GENERALIFE – E. SEJOURNE , SONATA FOR TIMPANI – JOHN BECK

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Romeo e Giulietta studio e d analisi partiture percussioni

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Studio e analisi partitura Inno di Mameli

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

**Disciplina Lingua e Cultura Straniera:
Inglese**

Docente Rossella Immacolata Romano

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Conoscere i movimenti letterari e cenni di eventi storici a partire dal Romanticismo (fine 700-inizio 800) fino all'inizio del ventesimo secolo, attraverso lo studio e l'analisi dei principali autori del periodo e delle loro opere più significative.

Competenze

Lingua e Letteratura: Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al

Livello A2/B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per quasi due terzi degli studenti, al Livello B2 per un terzo della classe .

Produzione mediamente sicura di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, pervenendo ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

Medio consolidamento del metodo di studio della lingua straniera.

Cultura: Solo una parte degli studenti approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

Quasi due terzi degli studenti dimostrano sicurezza nell'analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere), nel comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. I rimanenti tre quarti della classe lo fa con risultati medio-bassi

Abilità

Gli studenti sono mediamente in grado di:

- comprendere e usare le funzioni comunicative e le strutture morfo-sintattiche che riguardano argomenti di interesse personale, quotidiano, culturale, sociale e letterario.
- comprendere le informazioni salienti da testi di vario tipo di livello B1 e B2
- descrivere i principali eventi storici utilizzando una terminologia semplice ma appropriata e specifica.
- fornire informazioni caratterizzanti un genere o un'opera letteraria.
- osservare le parole nei contesti d'uso e impararne il significato.
- Selezionare e dare un ordine alle informazioni-chiave relative a un periodo storico letterario e/o un autore.
- Scrivere testi brevi che illustrano le informazioni essenziali riguardo ad un autore, un testo letterario e/o poetico, un argomento storico e/o socio-pedagogico rielaborando contenuti appresi in modo semplice, ma corretto e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra i vari testi, autori, e contesti storico-sociali studiati, in modo semplice ma corretto e appropriato
- utilizzare le competenze digitali per condurre le ricerche ed elaborare prodotti multimediali

Argomenti trattati per la disciplina

Romanticism: Historical, Social, Literary and Artistic Background

Poetry: W. Wordsworth : *'I wandered lonely as a cloud'* , lettura e analisi della poesia

Romantic novel: Jane Austen : *Pride and prejudice*; lettura e analisi di un estratto

The Victorian Age:

Novel: Charles Dickens: *Oliver Twist*;

Late Victorian Period: Oscar Wilde

Lettura e analisi di un estratto da *The Picture of Dorian Gray*

20th century:

Historical context

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

20th century:

The novel in the Modern Age: Modernism and stream of consciousness novel

James Joyce

lettura e analisi di un estratto da *The Dead, Dubliners*

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Living with Covid
- The Universal Declaration of Human Rights

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Esecuzione e interpretazione	Docente. Giacobbe Doria
---	--------------------------------

(clarinetto)

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

E. Cavallini: 30 capricci;

Baermann: 12 esercizi op. 30;

Stark op. 48: 24 studi in tutte le tonalità;

Jeanjean studi progressivi e melodici (assai difficili)

-Esecuzione di brani di facile difficoltà tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni cameristiche;

Lettura a prima vista dei brani di studio e di semplici brani; Trasporto in DO e LA.

Passi orchestrali.

L'Inno e le marce militari;

Competenze

Utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

- Saper intervenire nella produzione del suono;
- Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo
- Esporre correttamente i contenuti nozionistici anche in situazioni non note;
- Strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).

Abilità

utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

- Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica; cfr. abilità generali): capacità

di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

- Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto :

- Gambaro 22 studi progressivi: n. 6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22;
- Klosè 15 studi: n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20;
- E.Cavallini: 30 capricci: capriccio
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30
- Baermann: 12 esercizi op. 30: n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
- Starkop.48: 24 studi in tutte le tonalità:
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24
- Jeanjean studi progressivi e melodici (assai difficili): n. 49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60
- -Esecuzione di brani tratti dal repertorio strumentale da eseguire da solista (anche con accompagnamento di pianoforte) e in diverse formazioni cameristiche: Tre miniature per

clarinetto e pianoforte (Immagine, Esatonic, Impressioni di A. Saracino; Sonata per clarinetto e pianoforte di C. Saint Saens)

- Lettura a prima vista dei brani di studio e di semplici brani;
- Trasporto in DO e LA su passi orchestrali: Traviata, Trovatore e Rigoletto di G. Verdi;
- L'Inno e le marce militari: L'inno degli italiani

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)
Musical "Romeo e Giulietta"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- **Il canto degli italiani: ricerca e performance esecutiva.**

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: Esecuzione e interpretazione (flauto) Docente. Francesca Sivalli

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Furstenau: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20

Briccialdi: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,

Hugues op. 75: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20;

Koeler: studi di virtuosità op. 75: volume 1,2,3;

Andersen op 15

Andersen op. 37

Andersen op. 41

Andersen op. 60

Andersen op. 63

Hermann 12 studi

Falk 15 studi atonali

L'Inno e le marce militari;

Repertorio flautistico:

Partita in la minore di Bach per flauto solo; Barcarola e scherzo di Casella; Telemann sonata per 3 flauti;

Rondò alla turca di Mozart; La notte di Vivaldi; Sonata in sol minore di Bach; Syrinx di Debussy per flauto solo; Danse de la Chevre di Honegger per flauto solo; Sonata di Donizetti; Notturmo e allegro scherzando di Gaubert; Concerto di Pergolesi; Tre romanze di Schumann

Competenze

Utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

- Saper intervenire nella produzione del suono;
- Utilizzare le conoscenze per la soluzione di semplici problemi nell'ambito analitico e sotto il profilo
- Esporre correttamente i contenuti nozionistici anche in situazioni non note;
- Strettamente operativo (soluzione di passaggi tecnici).

Abilità

utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

- Analisi e autonoma decodificazione dei vari aspetti della morfologia musicale: ritmico, metrico, agogico, dinamico, timbrico, armonico (analisi formale e morfologica; cfr. abilità generali): capacità

di comprensione, verbalizzazione e realizzazione mediante l'esecuzione strumentale.

- Acquisizione di adeguati metodi di studio: decostruzione e ricostruzione, analisi del rapporto gesto/ suono, ripetizione e automatizzazione, studio lento, ascolto interiore, uso del metronomo e dell'accordatore, uso del registratore.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto :

- Furstenau: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20
- Briccialdi: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,
- Hugues op. 75: studio n. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20;
- Koeler: studi di virtusità op. 75: volume 1,2,3;
- Andersen op 15
- Andersen op. 37
- Andersen op. 41
- Andersen op. 60
- Andersen op. 63
- Hermann 12 studi
- Falk 15 studi atonali
- L'Inno e le marce militari;
- Repertorio flautistico:
- Partita in la minore di Bach per flauto solo; Barcarola e scherzo di Casella; Telemann sonata per 3 flauti; Rondò alla turca di Mozart; La notte di Vivaldi; Sonata in sol minore di Bach; Syrinx di Debussy per flauto solo; Danse de la Chevre di Honegger per flauto solo; Sonata di Donizetti; Notturmo e allegro scherzando di Gaubert; Concerto di Pergolesi; Tre romanze di Schumann

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Musical "Romeo e Giulietta"

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro

normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- **Il canto degli italiani: ricerca e performance esecutiva.**

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- pratiche
- compiti di realtà
- altro.....

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: VIOLA I

Docente: Ennio Coluccia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Buona conoscenza del repertorio strumentale (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti storiografici, fino all'età contemporanea.

Conoscere tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Competenze

Potenziamento delle competenze già acquisite (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato).

Interpretazione dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.

Utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Abilità

Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.

Adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto:

- Scale a tre ottave a corde semplici
- Scale a coppie corde (3°6°8°)
- Studi di tecnica: Sevcik: op.1, op.2, op.8, op.9
- Studi: Polo (corde doppie), Sitt (corde doppie), Mazas, Kreutzer
- Telemann: Sonata in la min per viola e basso continuo
- Bach: Suite n.1 in sol magg per viola sola

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Perfezionamento del programma per l'ammissione al triennio accademico del Conservatorio

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Eventi musicali vari

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Mameli – Novaro: Inni

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)**Tipologie di verifiche**

- pratiche
- compiti di realtà

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

Disciplina: *Esecuzione ed interpretazione* **Docente:** *Maria Scogna*
Canto

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di**Conoscenze**

- approfondimento delle conoscenze pregresse riguardo apparato fonatorio, respirazione e la sua tecnica attraverso studi ed esercizi, vocalizzi, scale arpeggi, postura.
- Discernimento dell'emissione corretta della voce in modo naturale, auto-controllo del suono emesso.
- Scelta dei repertori musicali oggetto di studio, in base alle peculiarità ed inclinazioni proprie, per timbro, intensità, estensione, età.
- Corretta dizione, pronuncia dei testi sia in italiano che in altre lingue.

Competenze:

-applicazione delle capacità personali per l'esecuzione del canto utilizzando, tecniche adeguate nell'esprimere composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere conoscenze storiche e stilistiche di autori diversi quali capisaldi della

storia della musica.

- l'allievo dimostra le competenze del canto quali *imparare ad imparare, collaborare, risolvere problemi, progettare, comunicare, individuare collegamenti e relazioni*, interpretare l'informazione rielaborando e sperimentando modelli consapevoli in direzione di un processo artistico-professionale.

Abilità:

- sa mantenere un adeguato equilibrio psicofisico tra respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione tra gestualità e produzione del suono emesso.
- sa applicare un adeguato rapporto tra gestualità e produzione del suono adoperando una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione, formule idiomatiche specifiche dello strumento, nonché le fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, ritmica, metrica, agogica, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Lettura a prima vista
- sa motivare consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche generi e stili diversi con particolare approfondimento nel genere melodrammatico e della musica da camera con lo studio di arie e brani d'Opera relativi al proprio registro vocale ed attitudine.
- sufficiente maturazione dell'autonomia di studio.
- sa ascoltare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di insieme.
- sa eseguire, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori oggetto di studio presi da capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi della storia della musica colta occidentale, nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse, motivando le proprie scelte espressive.

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

- Consolidamento e controllo del meccanismo respiratorio.
- Consapevolezza corporea, rapporto tra gestualità e produzione del suono, gesto del direttore.
- Correzione dei difetti di postura ed emissione riscontrati.
- Esplorazione delle potenzialità della propria voce parlata e intonata attraverso l'esercizio dei vocalizzi, nel registro medio senza mai sforzarne l'emissione.
- La docente ha seguito e monitorato costantemente lo sviluppo e i progressi raggiunti.
- Solfeggio cantato, lettura delle note e intonazione di solfeggi cantati di media-alta difficoltà.
- Principali formule idiomatiche relative allo strumento.
- Fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico, dinamica, timbrica, melodia, armonia, ritmo, fraseggio metrica ecc.)
- Esercizi di memorizzazione, concentrazione e soprattutto autonomia di studio.

I testi e gli esercizi oggetto di studio, sono quelli di riferimento dalle indicazioni ministeriali AFAM, nonché il repertorio, sono materiali prevalentemente forniti dalla docente, o scaricabili da internet poiché di dominio pubblico.

- Panofka : Esercizi quotidiani per basso-br
- Lamperti: studi per basso-br
- M. Marchesi: op.1, vol 384 'Esercizi progressivi quotidiani per la voce'

- Studio delle scale e degli arpeggi per un allenamento ed uno studio autonomo e quotidiano della voce. Agilità, legato, scale gradi congiunti ed intervalli, terzine, abbellimenti, ecc
- Bocca chiusa

-Repertorio: esecuzione di arie del repertorio melodrammatico in riferimento al registro vocale e

alle peculiarità ed attitudine dell'alunno:

- G.Puccini: La Bohème 'Vecchia zimarra'
- G. Rossini: Barbiere di Siviglia 'La calunnia'
- G. Rossini: Stabat Mater 'Pro Peccatis...'
- G. Presgurvic: *Romeo e Giulietta* (2001), brani solo ruolo 'Il Principe'- (Progetto d'istituto)
- W.a.Mozart Le Nozze di Figaro 'Non più andrai farfallone amoroso'
- R. Wagner: *Traume- Lied*

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
- Preparazione prova strumentale Esami di Stato
- Collegamenti Elaborato Esami di Stato
- Programma per l'ammissione in Istituti AFAM
- Audizione presso un'accademia lirico-teatrale
- Presgurvic: *Romeo e Giulietta*, Musical Progetto d'Istituto

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

- Attività d'istituto Orchestra e Coro stabile

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

- Costituzione Art.9: Promozione della cultura e della scienza
- L.107/2015 art.1 c.180, 181 lettera *d*: *valorizzazione del patrimonio culturale italiano*, in coerenza con le Indicazioni nazionali per il raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento (DM 35/2020 rif.lettera g))
- Ricerca sito-bibliografica, repertori musicali (DM 35/2020 rif. lettera c))

METODOLOGIA CLIL (inserire le modalità solo per gli insegnamenti che la hanno attivata)

Tipologie di verifiche

- scritte
- orali
- pratiche
- compiti di realtà
- esecuzioni pratiche

Valutazione:

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica

quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica degli insegnanti:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Attività individualizzata
- Produzione di schemi
- Testi
- Materiale fotocopiato
- Materiale audiovisivo
- Uso di laboratori
- Materiale multimediale
- Peer Education
- Cooperative learning
- Attività partecipate di cittadinanza attiva:
 - Scuole di pace - Assemblea grande dei diritti umani (10-12-2020)
 - Assemblea d'Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico. (27-01-21)
 - Convegno Avis partecipazione libera - Il dono nelle scuole al tempo del Covid (pomeriggio dell'11-02-2021)
 - Assemblea d'Istituto 'Lotta contro la mafia': incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'Associazione Libera contro le mafie), dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie) (27-03-2021)
- Altro: *piattaforma G-SUITE*

7) *PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di **EDUCAZIONE CIVICA**, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21 comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri." Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno è consapevole delle proprie capacità

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti interpluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
RICORRENZA del DANTEDÌ	Tutto l'anno	ITALIANO
ROMEO e GIULIETTA-MUSICAL	Tutto l'anno	Tutte
BOHEME	II quadrimestre	ST.ARTE,ST.MUSICA;TAC ,LAB.CORALE

(inserire ulteriori progetti non presenti nell'elenco)

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
----------------------------	-----------------	----------------	---------------

Liceo	30	30	30
-------	----	----	----

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente. *(eliminare dalla sottostante tabella i progetti non attinenti all'indirizzo della classe).*

PERCORSO LICEALE				
Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE	TOTALE ORE SVOLTE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90		Monte ore raggiunto per ciascun alunno della classe 5A
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15	
Orchestra Sinfonica Giannelli (liceo musicale)	Le ore variano in base alle attività svolte da ogni alunno			

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	09-04-21 e 16-04-21	
MATEMATICA	12-04-21 e 19-04-21	
INGLESE	14-04-21 e 21-04-21	

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;
- d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame partirà dalla data del 19-05-2021, in orario 8.00/14.00 e proseguirà con continuità secondo il calendario e le indicazioni, contenute nella circolare. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 45 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari messi a disposizione dai Docenti del CdC.

11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

DI CUI ALL'ART 18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n 53 DEL 3 MARZO 2021

ARGOMENTI ASSEGNATI

L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy, senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli stessi.

ALUNNA/O	DISCIPLINA CARATTERIZZANTE	ARGOMENTO ASSEGNATO	DOCENTE DI RIFERIMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
1.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)

2.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
3.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
4.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
5.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
6.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
7.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
8.	Teoria, Analisi e Composizione	VARIAZIONI SU SERIE ARMONICA	Prof. Luigi Vergine	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
9.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
10.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
11.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
12.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
13.	Teoria, Analisi e Composizione	VARIAZIONI SU SERIE ARMONICA	Prof. Luigi Vergine	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
14.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
15.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
16.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
17.	Teoria, Analisi e Composizione	BASSO DATO	Prof.ssa Stefania Palumbo	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
18.	Teoria, Analisi e Composizione	VARIAZIONI SU SERIE ARMONICA	Prof. Luigi Vergine	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
19.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
20.	Teoria, Analisi e Composizione	LIBERA COMPOSIZIONE	Prof. Gianluigi Corsano	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
21.	Teoria, Analisi e Composizione	MELODIA ACCOMPAGNATA	Prof. Rocco Angilé	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
22.	Teoria, Analisi e Composizione	VARIAZIONI SU SERIE ARMONICA	Prof. Luigi Vergine	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)
23.	Teoria, Analisi e Composizione	VARIAZIONI SU SERIE ARMONICA	Prof. Luigi Vergine	T.A.C. (Tecnologie musicali, Fisica, Filosofia, Italiano, Inglese)

**12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)**

TESTI PROPOSTI:

Autore	Titolo	Fonte cartacea/digitale (riportare dati precisi)
G.VERGA	ROSSO MALPELO LA LUPA LA MORTE DI GESUALDO	Testo in adozione e pag.99 VOL1 Testo in adozione e pag.113 “ Testo in adozione e pag162 “
G. D'ANNUNZIO	IL CONTE ANDREA SPERELLI LA PIOGGIA NEL PINETO	Testo in adozione e pag321 “ Testo in adozione e pag339 “
G.PASCOLI	NOVEMBRE NEBBIA	Testo in adozione e pag382 “ Testo in adozione e pag413 “
F.T.MARINETTI	IL BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI	FILE -BACHECA ARGO
I.SVEVO	L'ULTIMA SIGARETTA PSICANALISI	Testo in adozione e pag594 “ Testo in adozione e pag607 “
L.PIRANDELLO	IO MI CHIAMO MATTIA PASCAL IL NASO DI MOSCARDA	Testo in adozione e pag667 “ Testo in adozione e pag686 “
G.UNGARETTI	SAN MARTINO DEL CARSO VEGLIA FRATELLI SOLDATI MATTINA	Testo in adozione e pag55 VOL2 Testo in adozione e pag58 Testo in adozione e pag59 Testo in adozione e pag60 Testo in adozione e pag68
E. MONTALE	MERIGGIARE PALLIDO... SPESSE IL MALE.... FORSE UN MATTINO....	Testo in adozione e pag238 Testo in adozione e pag243 Testo in adozione e pag247
S.QUASIMODO	ED E' SUBITO SERA ALLE FRONDE DEI SALICI	Testo in adozione e pag186 Testo in adozione e pag188
P.LEVI	SUL FONDO	Testo in adozione e pag339

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio - Lecce</u>	16/04/2021	https://meet.google.com/htk-npey-efu
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Unisalento - Rettore	26/02 ore 10,15	https://youtu.be/BMOVSWwIkpE

14)GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
(Allegato B- O.M. n.53)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna il voto ad un massimo di quaranta punti, suddiviso in tre momenti della prova. I livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Adeguatezza del contenuto e del livello della ricerca sviluppata dal candidato con particolare riferimento agli aspetti metodologici	I	Non ha analizzato criticamente i contenuti della ricerca sviluppata, o li ha analizzati in modo estremamente superficiale e generico.	1,2	
	II	Ha analizzato i contenuti e i metodi della ricerca sviluppata in modo generico e superficiale, o ha analizzato in modo non sempre approfondito.	2,4	
	III	Ha analizzato i contenuti e i metodi della ricerca sviluppata in modo corretto e approfondito.	3,6	
	IV	Ha analizzato i contenuti e i metodi della ricerca sviluppata in maniera completa e critica a partire da un quadro di base solido.	4,8	
	V	Ha analizzato i contenuti della ricerca sviluppata in maniera completa e approfondita e critica, con una padronanza e livello di analisi elevati.	6,0	
Capacità di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari	I	Non è in grado di costruire e collegare le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari.	1,2	
	II	È in grado di costruire e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo generico.	2,4	
	III	È in grado di costruire correttamente le conoscenze acquisite, presentando adeguati collegamenti tra le discipline.	3,6	
	IV	È in grado di costruire le conoscenze acquisite collegandole in un insieme coerente e pluridisciplinare pertinente.	4,8	
	V	È in grado di costruire le conoscenze acquisite collegandole in un insieme coerente e pluridisciplinare ampio e approfondito.	6,0	
Capacità di interpretare i contenuti e i processi, e di collegarli con le conoscenze proprie e di collegarli con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari	I	Non è in grado di interpretare in maniera critica e personale le conoscenze acquisite e di collegarle.	1,2	
	II	È in grado di interpretare i contenuti e i processi e di collegarli con le conoscenze acquisite in modo generico e superficiale.	2,4	
	III	È in grado di interpretare i contenuti e i processi e di collegarli con le conoscenze acquisite in modo corretto e approfondito.	3,6	
	IV	È in grado di interpretare i contenuti e i processi e di collegarli con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica a partire da un quadro di base solido.	4,8	
	V	È in grado di interpretare i contenuti e i processi e di collegarli con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica, con una padronanza e livello di analisi elevati.	6,0	
Ricerca e padronanza dei dati e capacità di sintesi e di collegamento tra i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze proprie e di collegarli con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari	I	Non è in grado di ricercare e sintetizzare i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze acquisite in modo generico e superficiale.	1,2	
	II	È in grado di ricercare e sintetizzare i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze acquisite in modo generico e superficiale.	2,4	
	III	È in grado di ricercare e sintetizzare i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze acquisite in modo corretto e approfondito.	3,6	
	IV	È in grado di ricercare e sintetizzare i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica a partire da un quadro di base solido.	4,8	
	V	È in grado di ricercare e sintetizzare i dati e i processi, e di collegarli con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica, con una padronanza e livello di analisi elevati.	6,0	
Capacità di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari	I	Non è in grado di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in modo generico e superficiale.	1,2	
	II	È in grado di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in modo generico e superficiale.	2,4	
	III	È in grado di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in modo corretto e approfondito.	3,6	
	IV	È in grado di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica a partire da un quadro di base solido.	4,8	
	V	È in grado di costruire le conoscenze proprie e di collegarle con le conoscenze acquisite in maniera completa e critica, con una padronanza e livello di analisi elevati.	6,0	
Punteggio totale della prova				

14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

RUBRICA DI PRESTAZIONE - AMBITO UMANISTICO
(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà - valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condizione asincrona	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro...? Che tipo di linguaggio utilizza?	□ L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	□ L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio approssimativo; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	□ L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	□ L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	□ L'alunno espone i contenuti in maniera con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interviene e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	□ L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	□ L'alunno ripete i contenuti riportati nell'elaborato in modo difficile a rispondere alle domande.	□ L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	□ L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con note di sicurezza alle domande.	□ L'alunno rielabora in modo estremamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	□ L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	□ L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	□ L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	□ L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	□ L'alunno espone con piena criticità i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è sempre capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variagati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	= L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	= L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	= L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	= L'alunno presenta un prodotto completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	= L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni...)?	= L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	= L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	= L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	= L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	= L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperativo e learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come affronta i vincoli del contesto?	= L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	= L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	= L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	= Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.	= Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la metariflessione sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Approvate le proprie scelte e soluzioni?	= L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	= L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	= L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	= L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	= L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile curioso e ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	= L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	= L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	= L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	= L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	= L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
<p>I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutativa compito di realtà)</p>						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: 5						

RUBRICA DII Dipartimento scientifico

PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui o <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assai	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo <u>corretto</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo <u>corretto</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo <u>appropriato</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'allievo non è in grado di utilizzare <u>strumenti</u> , tecniche, procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>utilizza</u> <u>strumenti</u> , <u>tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>utilizza</u> <u>strumenti</u> , <u>tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>utilizza</u> <u>strumenti</u> , <u>tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'allievo non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'allievo non è in grado di <u>individuare</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali e <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove e più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	L'allievo <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'allievo non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o <u>trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>trae</u> conclusioni e le argomenta in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>trae</u> conclusioni e le argomenta in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>trae</u> conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso.	L'allievo <u>trae</u> conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e <u>con</u> consapevolezza

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO (Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i <u>laboratori</u> a attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7,8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui o parziali	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione limitata e interesse moderato	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo sporadico, non sempre opportuno e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo opportuno, produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo rispetta i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo finisce quasi sempre nei tempi previsti dalle risorse e realizza gran parte del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo finisce nei tempi previsti delle risorse e con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo finisce nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'allievo non usa gli strumenti tecnologici o di altro tipo, mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'allievo usa un numero limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo, opportuni per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza una gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo ordinato ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo ordinato e il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo molto ordinato, preciso e preciso ed il prodotto è pienamente comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'allievo non usa o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona tutte le informazioni necessarie alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona tutte le informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'allievo non usa o riconosce le procedure principali per presentare il compito lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo riconosce ed usa solo alcune procedure per la presentazione del compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo usa alcune due tipi di modalità verbale e grafico-simbolica per la presentazione del compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo usa una varietà di modi: verbale grafico-simbolico telematico sperimentale, ecc., per la presentazione del compito lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo usa una ampia varietà di modi efficaci: verbale grafico-simbolico telematico sperimentale, ecc., per la presentazione del compito lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'allievo, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperativo learning virtuale

14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole della propria capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio armonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze Sociali e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze interdisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, ricorrendo alle conoscenze
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Individua i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					preciso, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente l'informazione, attraverso tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo preciso, <u>corretto</u> , riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI
(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

16) *INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO*

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) *LIBRI DI TESTO IN USO*

FILOSOFIA – MASSARO- COMUNICAZIONE FILOSOFICA -PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B

FISICA -CAFORIO ANTONIO- FERILLI ALDO- FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO -
LETTERATURA ITALIANA- DI SACCO PAOLO -INCONTRO CON LA LETTERATURA 3
LINGUA E CULTURA STRANIERA

(INGLESE)AA VV SPEAK YOUR MIND COMPACT LIBRO CARTACEO + ITE + DIDASTORE
INGLESE -BONOMI MAURETTA- MORGAN JAMES- BELOTTI MANUEL

IN PROGRESS (SENZA SOLUZIONI) EXTENSIVE

LINGUA E CULTURA STRANIERA:MAGLIONI THOMSON – ELLIOT-MONTICELLI

TIME MACHINES CONCISE - CONCISE + EASY EBOOK (SU DVD) + EBOOK

MATEMATICA -SASSO LEONARDO- MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA
VOLUME 4 + EBOOK SECONDO

BIENNIO E QUINTO ANNO

MATEMATICA- SASSO LEONARDO MATEMATICA A COLORI EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5
+ EBOOK SECONDO

BIENNIO E QUINTO ANNO

STORIA - FOSSATI MARCO- LUPPI GIORGIO-ZANETTE EMILIO-STORIA. CONCETTI E
CONNESSIONI 3

STORIA DELLA MUSICA-VACCARONE ALESSANDRA-PUTIGNANO POLI LETIZIA IOVINO-R-
SITÀ M G - VITALE

STORIA DELLA MUSICA - VOL 3

AUDIO + RISORSE SCUOLABOOK POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI
NOSTRI

STORIA DELL'ARTE - CRICCO GIORGIO- DI TEODORO FRANCESCO PAOLO

ITINERARIO NELL'ARTE -VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO
(LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

RELIGIONE CATTOLICA-CONTADINI M- ITINERARI DI IRC -VOLUME UNICO
ELLE DI CI 16,90 B

18) *ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE*

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ l'elenco degli allievi;
- ✓ la Relazione riservata;
- ✓ il PDP;
- ✓ il Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ il Verbale del Documento di Maggio (se elaborato in data diversa dal verbale precedente);
- ✓ il percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ i programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Disciplina	Firma
FILONI GIOVANNI	RELIGIONE CATTOLICA	<i>[Handwritten signature]</i>
VERGINE LUIGI	STORIA e LINGUA LETTERATURA. ITALIANA	<i>[Handwritten signature]</i>
ROMANO ROSSELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA	<i>[Handwritten signature]</i>
PALUMBO STEFANIA	FISICA e MATEMATICA	<i>[Handwritten signature]</i>
CORSANO GIANLUIGI	TAC	<i>[Handwritten signature]</i>
ANGILE' ROCCO	TECN.MUSICALI	<i>[Handwritten signature]</i>
FIORE STELLA	STORIA DELL'ARTE	<i>[Handwritten signature]</i>
CANNELLA FRANCESCA	STORIA DELLA MUSICA	<i>[Handwritten signature]</i>
GUIDO ANNA	FILOSOFIA	<i>[Handwritten signature]</i>
STIFANI SILVIA	SCIENZE MOTORIE	<i>[Handwritten signature]</i>
APRILE ANTONIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
BALDASSARRE FLAVIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
CASSANO GIUSEPPE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
DE CARLO GABRIELE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
DORIA GIACOBBE	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
LIUZZI CHIARA CLAUDIA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
POTENZA MAURO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
RIZZO SERGIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
SIVALLI FRANCESCA	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
TAU ANTONIO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
ZEZZA DOMENICO	ESEC. 1 STRUMENTO	<i>[Handwritten signature]</i>
CATALDI FEDERICA	ESEC. 1 STR.e LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>
COLUCCIA ENNIO	ESEC. 1 STR. e LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>
SCOGNA MARIA	ESEC. 1 STR.e LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>
PROTOPAPA FRANCESCO	LAB. MUS. INS.	<i>[Handwritten signature]</i>



DIREZIONE SCOLASTICA
Prof. Cosimo Prete

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc del 11-05-2021, n° verbale 7, in modalità on line con uso della piattaforma Google Meet recante il seguente codice: meet.google.com/ryv-fzas-mdt giusta convocazione del - circ. n. 324

